



Ginga - Associação de Capoeira  
Ladeira da Barra, 479 - Ed. Irará - Térreo  
SALVADOR - BAHIA

Caro amigo "Zulú",

Recebi hoje (06/11/79) a sua carta/convite, Fi quei muito satisfeito com a lembrança e empolgado com seu trabalho de pesquisa. Se eu pudesse ir a "IV Roda de Capoeira" creio que fa laria algumas coisas que acho sobre seu trabalho. Como não poderei ir e voce me pediu ophião por escrito, aí vai alguma coisa.

Claro que o "Negro" é um "barato" e devemos, por respeitar suas raízes, preservar a memória daqueles que lutaram por uma liberdade e ainda nos legaram a nossa Capoeira, esta / arte de lutar dançando como só nós brasileiros sabemos fazer.

Olha Zulú, quanto às "Sete Fases Sociais" do Negro, tudo bem. Realmente a ordem cronológica que voce deu é mui to boa e bem fundamentada.

Agora, quanto ao "Estado de Relação" entre / cada "Fase Social" do negro e o "Domínio de Irradiação" de cada o rixá, deixa a desejar por um motivo sério. Os orixás que voce "u tilizou" para a "relação" e conseqüentemente "chegar" às côres dos cordéis, são orixás da UMBANDA. Ora, se voce deseja fazer um sistema em carater nacional, não pode se basear na Umbanda esquecendo-se do CANDOMBLÉ, que não é a mesma coisa.

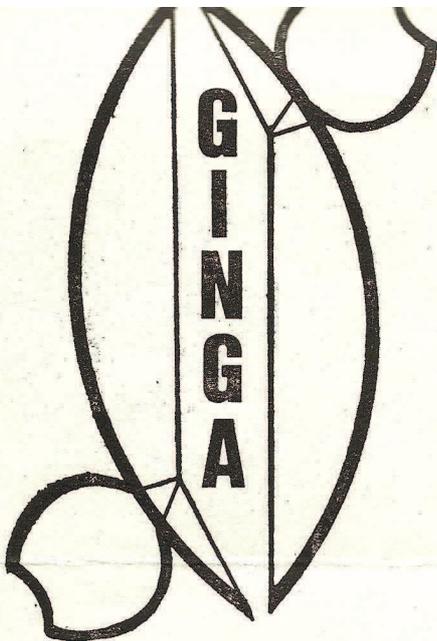
Um exemplo disso é que an nossa BAHIA NEGRA é 98% Candomblé. Em outros Estados acontece o mesmo em menor ou / maior escala - mas acontece! - E aí vem aquele problema: às cô res dos orixás da Umbanda não são às mesmas dos orixás do Candomblé, além de no Sincretismo religioso alguns Santos não correspon derem aos orixás entre Umbanda e Candomblé. Entendeu então? Seria uma "babel" o problema das côres dos cordéis.

14470348/0001-57

GINGA ASSOCIAÇÃO DE CAPOEIRA

AV. SETE DE SETEMBRO, 479 - EDIF. IRARÁ  
TÉRREO - BARRA - CEP 40.000

*Assa e Silva*



Ginga - Associação de Capoeira  
Ladeira da Barra, 479 - Ed. Iará - Térreo  
SALVADOR - BAHIA

14470348/000

GINGA / ASSOCIAÇÃO DE CA  
AV. PETE DE SETEMBRO, 479 - EDIF  
TÉRREO - BARRA - CEP 40.000  
SALVADOR - BA

Ex. Estou colocando na coluna "A" os orixás, santos e côres respectivas da UMBANDA e utilizados por voce no trabalho. Na coluna "B" os orixás, santos e côres do CANDOMBLÉ. Compare-os!

COLUNA "A"

COLUNA "B"

IEMANJÁ - NOSSA SENHORA DA GLÓRIA - AZUL

NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO -  
côr de CRISTAL (transparente).

XANGÔ - SÃO JERÔNIMO - MARROM

SÃO JERÔNIMO - Vermelho e Branco.

OXOSSI - SÃO SEBASTIÃO - VERDE

SÃO JORGE - VERDE.

OXUM - NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO - AMARELA

N.S. DAS CANDEIAS - AMARELA

IANSÃ - SANTA BARBARA - ROXA

SANTA BARBARA - VERMELHA

OGUM - SÃO JORGE - VERMELHA

SANTO ANTONIO - AZUL ESCURO

OXALÁ - SENHOR DO BOMFIM - BRANCA

SENHOR DO BOMFIM - BRANCA

Zulú, não estou querendo complicar, porém gostaria que voce levasse em consideração isso tudo. Como pesquisador que acho que voce é, voce não ficará alheio a este fato. Uma nova tomada de posição seria ótimo. "Uma retirada estratégica" seria uma boa! O trabalho é bom e, acho, precisa aparar algumas arestas. Vá fundo, sou voce para resolver esta "Zôrra" que acabei / armando sem querer. - Me escreva dizendo o que achou. Leia o livro de Elyette Guimarães de Magalhães "Orixás da Bahia", voce vai gostar e vai lhe ajudar muito em seu trabalho. Um abraço e aceite minhas saudações capoeirísticas. CESAR ITAPOAN

Salvador, 06/11/79.